

# 11 NOVEMBRE 2011 ore 21 MUSEI CAPITOLINI NOTE D'AUTUNNO

*“L'arte clavicembalistica nel  
Seicento italiano ed europeo”*

Sala Pietro da Cortona

Concerto della clavicembalista  
**Lucia Adelaide Di Nicola**

Musiche di  
Sweelink  
Farnaby  
Cabezon  
Frescobaldi  
Antico  
Philips  
Picchi

[www.museicapitolini.org](http://www.museicapitolini.org)



**11 NOVEMBRE 2011 ore 21**  
**MUSEI CAPITOLINI**  
**NOTE D'AUTUNNO**

*“L'arte clavicembalistica nel  
Seicento italiano ed europeo”*

Sala Pietro da Cortona

**ANDREA ANTICO**

dalle *“Frottole intabulate da sonare organi”*,  
*“Amor, quando fioriva mia speme...”*  
*“Chi non crede...”*  
*“Non resta in questa val(l)e”*



**GILES FARNABY**

*Rosalis*

**PETER PHILIPS**

*Amarilli*

**ANONIMO**

*Barafostus' Dreame*



**GIROLAMO FRESCOBALDI**

*Partite sopra Ruggiero*



**ANTONIO DE CABEZON**

*Diferencias sobre el canto  
de La Dama Le Demanda*



**JAN PETERSZOOM SWEELINK**

*Est ce Mars*



**GIOVANNI PICCHI**

*Padoana ditta La Ongara*  
*Ballo Ongaro*

Concerto della clavicembalista  
**Lucia Adelaide Di Nicola**



# 11 NOVEMBRE 2011 ore 21 MUSEI CAPITOLINI NOTE D'AUTUNNO

Concerto della clavicembalista  
**Lucia Adelaide Di Nicola**

## NOTE

*Lo splendido programma di questo concerto copre un arco temporale di più di un secolo, fra l'inizio del '500 e la prima parte del '600.*

*Mentre la pittura, attraverso l'istituzione religiosa, aveva già raggiunto un elevato grado di sviluppo e si apprestava a ricevere il massimo contributo di Michelangelo e di Leonardo, la musica, arte molto meno simbolica, cresceva di pari passo con la società nel suo complesso, come anche, per esempio, la drammaturgia o l'architettura.*

*Così come nel '400 si era sviluppata la polifonia corale, soprattutto nell'Europa del nord, adesso, nel mondo rinnovato dalla scoperta dell'America, ci si rivolgeva a quella strumentale, grazie all'evoluzione dei principali strumenti a tastiera, quali l'organo ed il cembalo, o il virginal.*

*La figura del musicista non era ancora professionistica in tutti i casi, per cui accanto a personaggi come A. Antico, che per pubblicare si recò a Roma dalla natia Istria, per ottenere dal papa un privilegio di stampa, figuravano ottimi e preziosi compositori dilettanti, come Giles Farnaby, virginalista inglese, che di professione era falegname.*

*Ma la ricerca armonica e tecnica in genere, progrediva rapidamente e insieme ad essa la committenza delle corti nobiliari, accanto a quella ecclesiastica, e tutto questo produsse una maggior importanza del musicista nella società. Così Girolamo Frescobaldi, nato a Ferrara nel 1583, in una famiglia abbiente, poté avere una seria formazione fin dalla giovane età e poi affermarsi anche come "manager" di se stesso, fino a diffondere la propria fama di grande compositore e diventare punto di riferimento per i musicisti di tutta Europa.*

*Accanto all'attività di compositore si affiancava quella di ricercatore- teorico, ma talvolta perfino di scienziato, perché la musica fu anche apparentata alla matematica, e questo fu il caso dell'olandese Sweelink, che pubblicò un importante trattato. Si stava tracciando la strada che più tardi avrebbe portato alla sintesi riformatrice di Johann Sebastian Bach.*

*Ma questi compositori, anche se talora impegnati in ricerche molto intellettuali e razionali, furono sempre prima di tutto artisti e posero al primo posto la ricerca della bellezza e della magnificenza.*

Lorenzo Porta Del Lungo